**Literatura starověkých civilizací**

**Mezopotámie**

* **kulturně – historický přehled:**
* území dnešního Iráku
* považována za kolébku civilizací
* Mezopotámie = meziříčí, název pochází z řečtiny:
* mesos = prostřední, potamos = řeka
* osídlení asi v 6. tis. př.n.l.

v povodí řek Eufrat a Tigris: oblast okolí řek vytváří úrodnou nížinu, ve které je centrum zemědělského života celé země

* časté záplavy způsobené jarními nepravidelnými dešti, proto také z této oblasti pochází biblické zprávy o potopě světa
* vznik měst
* stavba velkých chrámů, které měly ve státním zřízení klíčové místo
* rozeznáváme na území Mezopotámie několik období a říší (babylonská, sumerská, akkadská)
* později – území ovládla Perská říše; území dále dobyto Alexandrem Velikým; pak zde vznikly tzv. helenistické státy
* závlahové zemědělství
* obě řeky pramení na severu a při jarním tání způsobovaly značné záplavy a škody
* záplavy byly pravidelné, každý rok, ovšem v nestejnou dobu
* proudy vod byly velice silné, strhávaly s sebou vše, tedy i úrodnou půdu. Povodně přicházely v době, když bylo obilí vzrostlé. Proto bylo třeba povodním zabránit: budují se přehrady, kanály...
* písmo vzniklo z ryze praktických důvodů: hospodářské a úřední účely (bylo potřeba zaznamenat výnosy obilí...)
* místo obchodních smluv či potvrzení o odevzdání daní se používaly tzv. *kalkuly* (calculus /kalkulus/ latinsky znamená kamínek na počítadle), což byly známky z vypálené hlíny buď přímo ve tvaru počítaných předmětů (džbány, zvířata...), nebo s vyobrazením těchto předmětů. Kalkuly se nasypaly do hliněné nádoby, ta se zavřela, otisklo se na ní pečetidlo a nádoba se vypálila. Ke zjištění obsahu bylo nutné nádobu rozbít.
* proto se začaly kalkuly otiskovat do jejího ještě nevypáleného povrchu
* později se kalkuly otiskují na hliněnou tabulku
* pak se počítané předměty začaly do měkké hlíny vyznačovat pisátkem (rákos)
* protože se špatně do hlíny vyznačují okrouhlé tvary, začaly se obrázky stylizovat tak, aby se skládaly z rovných čárek, čárky byly na místě, kde začínaly poněkud širší a jejich tvar připomínal klín, tak vzniklo klínové písmo - **klínopis**
* jednotlivé znaky postupně získaly pouze hláskovou hodnotu (znaky se změnily na písmena nebo slabiky)
* **S.P.** (s. 22-23):
  + Jaké stavby vznikaly v Mezopotámii?
  + Uveď významná města/centra (resp. městské státy) v Mezopotámii?
  + Jaká díla vznikla v období starověku v oblasti:
    - malířství
    - sochařství
    - hudba
  + Jaké bylo náboženství v Mezopotámii?
  + Které oblasti vědění se zde rozvíjely?
  + Jaké významné reformy provedli Peršané?
  + Co to byla ***tzv. babylonská věž?*** Znáš příběh o ní? Kde ho najdeme?

**- literatura:**

* písmo sloužilo v Mezopotámii zpočátku jen pro úřední záznamy, **literární památky** se objevují až později, po několika staletích, mezi nejstarší patří:
* *hymny*: (z řeckého hymnos = chvalozpěv), původně zpěv k oslavě boha či krále, později báseň vyjadřující obdiv k národu, vlasti, lidstvu
* *modlitby*: žánr náboženské slovesnosti, prosba k bohu, obracející se k nadpřirozeným bytostem
* *zaříkání, zaklínadla, zažehnávání*: magické průpovědi, slovní formule. Přednášely se obvykle jako součást jiných magických úkonů, jimiž lidé chtěli působit na svět kolem sebe: vymoci si dobrou úrodu, zažehnat nemoc, přičarovat lásku či majetek, ublížit nepříteli. Mohou být veršovaná i rýmovaná, a často také byly.
* *nářky*: vznikají především jako reakce nad zničenými a zpustošenými městy nepřáteli
* *báje*: (z řeckého mýthos = vyprávění, báje se jiným slovem nazývá mýtus). Epické vyprávění o vzniku světa, o životě bohů, o přírodních jevech, o vzniku člověka, o světě nadpozemském... Výklad světa a jeho zákonitostí. Výklad nerozumný, ale již obsahující zárodky budoucích věd: práva, etika, filozofie. Původně vyprávění tradované jen ústně.
* *pověsti*: žánr lidové vypravěčské prózy, váže se na nějakou historickou událost, osobu, místo a je zcela nebo zčásti vybájen. Pověsti se dělí na místní, historické, legendární...
* (mnohé mezopotámské pověsti a báje se staly předlohou pro biblická vyprávění: stvoření člověka, potopa světa)
* *eposy*: (z řeckého epos = slovo, řeč, pověst) Rozměrná veršovaná epická skladba. Záliba v širokém dějovém pásmu, řada epizod, dílčích příběhů. Většinou zaměřeny na téma války či hrdinských činů – tzv. eposy hrdinské, heroické, bohatýrské.
* Také se dochovaly vědecké *spisy s různými ponaučeními a zamyšleními.*
* Z této doby také pochází *nejstarší mapa známého světa.*
* Ve 4. tis. př.n.l. se v Mezopotámii objevuje **klínové písmo (klínopis).**
* **EPOS O GILGAMEŠOVI** 
  + Ze 3. tis. př.n.l. pochází nejstarší literární památka - sumerský **EPOS O GILGAMEŠOVI** (o bájném králi města Uruk, jeho slavných činech a hledání nesmrtelnosti). Dochován ve zlomcích na hliněných tabulkách (330 veršů na 12 tabulkách).
  + Šlo o zaznamenání ústně tradovaného cyklu sumerských epických písní.
  + (Nejstarší záznamy – z konce 3. tis. př.n.l., definitivní (kanonická) podoba – z konce 2. tis. př.n.l., akkadský záznam – ze 7. stol. př.n.l. – tzv. ninivská verze – 12 tabulek s klínovým písmem.)
  + Epos měl vliv na pozdější literární díla, např. na Odysseu či Bibli.
* Co je to **epos?**
* **S.P.:** P
  + Poslechni si ukázky z Eposu o Gilgamešovi. (Zařaďte ukázky do kontextu díla.)
  + Srovnejte různý způsob zpracování mýtického příběhu o potopě světa v různých zpracováních.
* **prezentace – Epos o Gilgamešovi:** zapište do sešitu prezentaci, umět rozebrat text díla podle zadané struktury – interpetace literárního díla
* **S.P.** (s. 23 + prezentace + výklad):
  + Kdo to byl Gilgameš?
  + Kdo to byl Enkidu?
  + Proč byl Enkidu stvořen?
  + Co je hlavním námětem knihy? Po čem Gilgameš toužil? Dosáhl toho? Jakého poznání se Gilgameš dobral?
  + V knize najdeme jeden příběh, který se nalézá také v Bibli. Který příběh to je?
* **CHAMURRAPIHO ZÁKONÍK**
* vznikl v době vlády Chamurrabiho (Chammurapi)
* ovládl území celé Mezopotámie
* vládl dlouhých 43 let
* vytvořil centrálně řízený stát
* nejvýznamnější čin: vydal zákoník (tzv. *Chamurapiho zákoník*):
* důležitý historický pramen, dozvídáme se mnohé ze života společnosti
* důležitý nikoli však nejstarší zákoník
* předlohou mu byly sumerské a akadské zákony
* pojednává o veřejném pořádku, majetkových, rodinných a dědických záležitostech, manželství, ochraně cti, ublížení na zdraví
* co se týče trestů, uplatňují se tzv. odvetné tresty (zub za zub, oko za oko), ale mimo těchto trestů bylo možné také např. zaplatit pokutu.
* **obyvatelstvo bylo rozděleno do tří skupin:**
* **1. *awilum*:** 
  + nejbohatší, svobodní, plnoprávní, privilegovaní
  + vlastníci pozemků a otroků
* **2. *muškéni*:** 
  + nižší vrstva
  + osobně svobodní, ale neprivilegovaní
  + drobní zemědělci, řemeslníci, vojáci, zaměstnanci paláce
  + nejpočetnější vrstva
* **3. *otroci*:**
  + nejnižší vrstva
  + nesvobodní, neprávní
  + nepříliš početná vrstva